

TRAVERSOMANIA

La flûte traversière dans tous ses états

Connaissez-vous vraiment la flûte traversière ? Instrument aujourd'hui incontournable dans les orchestres, les conservatoires et les écoles de musique, elle semble familière à tous. Pourtant, cette apparente évidence est trompeuse. La flûte traversière que nous connaissons aujourd'hui, entièrement métallique et dotée d'un mécanisme complexe, n'est que l'aboutissement d'une longue évolution qui s'étend sur plusieurs siècles.

Depuis le début du XVIII^e siècle, la flûte traversière a connu de profondes transformations. Sa facture, les matériaux utilisés, son système de clés, son timbre, sa puissance sonore et même sa manière d'être jouée ont évolué en réponse aux changements esthétiques, techniques et musicaux de chaque époque. Ainsi, il serait plus juste de parler non pas de *la* flûte traversière, mais *des* flûtes traversières.

Quelles sont les principales caractéristiques de ces différents instruments ? Pourquoi les facteurs ont-ils progressivement modifié leur conception ? Quels liens existent entre ces évolutions et les attentes des compositeurs, des interprètes et du public ? Enfin, que nous apportent aujourd'hui les instruments historiques dans notre compréhension et notre interprétation des musiques anciennes ?

À travers ce parcours, nous découvrirons comment un même instrument s'est réinventé au fil des siècles et comment chacune de ses métamorphoses raconte une part de l'histoire de la musique occidentale.



ATELIERS

Atelier flûte renaissance animé par l'ensemble Les Souspirs (1h)

Découverte des standards "Fortune" et la "Monica" et initiation à l'improvisation et à l'interprétation de la musique renaissance avec instrument moderne, participation au concert.

Atelier découverte du traverso animé par Sarah van Cornewal, Maud Besnard et Sara Boesch (1h)

Initiation à la flûte traversière baroque: son, doigtés, style, ornements.
Préparation pour la participation au concert.

CONCERT

De la Renaissance à nos jours, la flûte traversière dévoile ses mille visages.

Ce concert vous invite à un voyage dans cinq siècles de musique, d'inventions et d'émotions. Découvrez les couleurs authentiques des instruments d'époque, la richesse des styles et l'évolution des sonorités. Douce, expressive, brillante ou intime, la flûte révèle un univers fascinant, éclectique et surprenant.

- **Angleterre, Flandres 16^e s.** « Fortune »

Europe, 16^e et 17^e s. « La Monica »

- **Anthony Holborne** Pavan, « Last Will and Testament » et Galliard « Wanton »

- **Georg Philipp Telemann**

« 6^e Fantaisie en ré mineur » et « 7^e Fantaisie en ré majeur »

- **Georg Philipp Telemann**

Sonate corellisante no 2 « Largo et Allemanda »

- **Wilhelm Friedemann Bach**

Duo no 1 en mi mineur „Allegro“ et Duo no 4 en fa majeur „Lamentabile“

- **Joseph Haydn**

D'après le Quatuor op. 17 no 6 « Allegro »

- **Friederich Kuhlau**

Grand Quatuor « Andante maestoso et Allegro con fuoco »

- **Eugène Walckiers**

Duo op. 57 no 1 « Moderato »

- **Joseph Bodin de Boismortier**

Concerto en si mineur « Adagio, Allegro, Allegro »

Avec : Georges Barthel, Johanna Bartz (HEM) et ses étudiants, Sarah van Cornewal (CPMDT), Maud Besnard et Sara Boesch (CMG) et leurs élèves, Véronique Jamain, Carla Claros Rollano, Coline Barbaray, Constanze Chmiel, Charlotte Schneider, Bastien Ferraris, et élèves participants des ateliers.

CONFERENCE SUR L'EVOLUTION DE LA FLûTE TRAVERSIÈRE GEORGES BARTHEL – BASEL & BERLIN

Connaissez-vous vraiment la flûte traversière ? Un instrument certes répandu mais trompeur : un instrument métallique qui s'est transformé drastiquement depuis le début du 18^{ème} siècle. Nous pouvons ainsi parler non pas de la flûte traversière mais des flûtes traversières.

Quelles sont les caractéristiques de ces instruments et pourquoi en sommes-nous arrivés là ?

oooooooooooo



Georges Barthel commence son apprentissage musical à l'âge de huit ans. Après avoir obtenu ses diplômes au Conservatoire national de région de Strasbourg en flûte traversière moderne (classe de Claire Gentilhomme) et en traverso (classe de Jean-François Alizon), il choisit de se consacrer à l'interprétation sur instruments historiques et poursuit ses études au Koninklijk Conservatorium Brussel (Conservatoire royal de Bruxelles). Il y étudie les flûtes anciennes auprès de Barthold Kuijken, ainsi que de ses assistants Frank Theuns et Marc Hantaï.

En 2002, il est finaliste du Concours international Musica Antiqua de Bruges, où il reçoit le Prix du public.

Depuis lors, Georges Barthel se produit dans les plus grands festivals en Europe et à travers le monde, au sein de prestigieux ensembles de musique ancienne tels que l'Orchestre des Champs-Élysées, Les Talens Lyriques, Collegium 1704, l'Internationale Bachakademie Stuttgart – Gaechinger Cantorey, l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Orchester La Scintilla de Zurich et Anima Eterna Brugge.

Après avoir enseigné à Francfort et à Brême, Georges Barthel est nommé professeur de flûtes historiques à l'Université des Arts de Berlin (Universität der Künste Berlin) et à la Schola Cantorum Basiliensis.