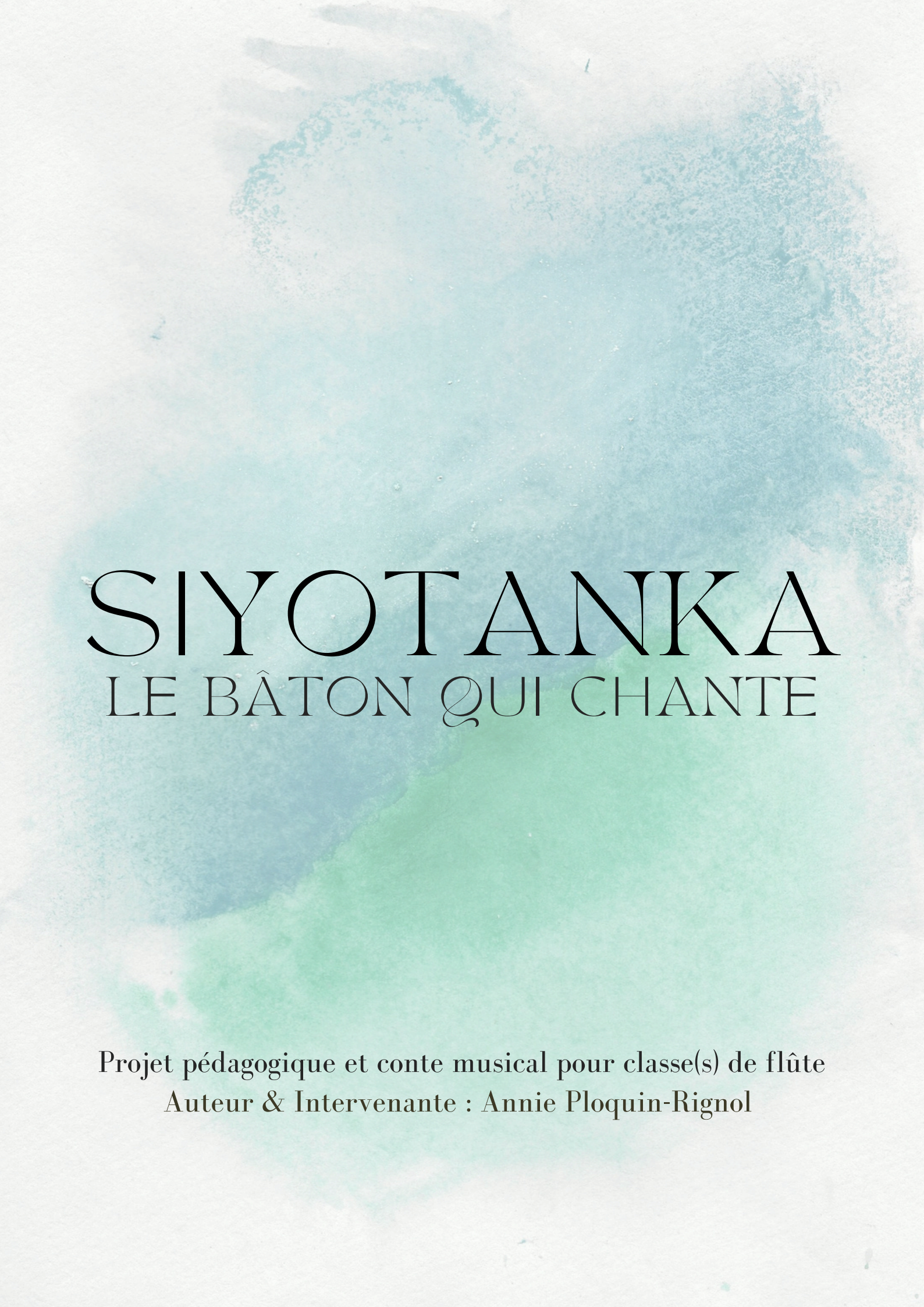




SIYOTANKA

LE BÂTON QUI CHANTE

Projet pédagogique et conte musical pour classe(s) de flûte
Auteur & Intervenante : Annie Ploquin-Rignol



Avec votre père, nous avons décidé qu'il est temps pour vous de voyager. Observez, questionnez, expérimentez, inspirez-vous de vos découvertes pour trouver le moyen de protéger notre royaume. Pour choisir équitablement, nous vous demandons de rapporter chacun un bout de bois de ces mondes lointains. Nous donnerons la couronne à celui d'entre vous deux qui saura leur donner vie en les façonnant dans le dessein de protéger notre pays.



01.

PRÉSENTATION DU CONTE

02.

PLAN DU PROJET

03.

PRÉPARATION DU PROJET

04

BIOGRAPHIE

05

CONTACT ET PHOTOS



PRÉSENTATION DU CONTE

Auteurs : Annie PLOQUIN-RIGNOL,
avec l'aide précieuse de Corinne
Sagnol et Jana Rémond

« Siyotanka, le Bâton qui chante » est un projet qui a pour objectif de faire découvrir le monde infini des flûtes du monde, leur diversité, à l'image de la diversité des peuples qui les fabriquent et les jouent, la richesse de leurs timbres, leur environnement culturel. C'est un conte passeur de rêve, de tolérance et de paix.

C'est l'histoire d'un roi qui, en prévision de sa succession, envoie ses deux fils voyager à travers le monde avec une mission : rapporter des morceaux de bois de chaque pays visité et leur donner vie en les façonnant. L'un construit des armes pour frapper les ennemis, des barrières pour se protéger des étrangers. L'autre... fabrique des flûtes, et revient de chaque pays avec un ami.

Le projet se termine par la réalisation publique du conte musical avec les élèves et Annie Ploquin-Rignol. Au cours du spectacle, les élèves joueront des musiques du monde sur leur flûte traversière, mais également certaines flûtes du monde auxquelles ils auront été initiés. Annie Ploquin-Rignol jouera également des flûtes du monde.

Siyotanka en cinq mots

Durée

Le projet se déroule sur 2 WE
(ou 2 sessions en semaine, voir
le détail p.3) espacés de 6 à 10
semaines :

- 1er WE/session : exposition
musicalisée "Le Tour du
Monde en 80 Flûtes",
initiation des élèves aux flûtes
du monde, premier filage
du conte
- 2e WE/session : répétitions
puis réalisation finale

Thèmes

Flûtes du monde, diversité
culturelle, tolérance, paix

Niveaux

Le projet est réajusté à chaque
fois en fonction des classes dans
lesquelles Annie intervient, et
modulable à l'infini ou presque !

Rôles à attribuer

De 1 à 5 conteurs ou acteurs
principaux, et plusieurs rôles
secondaires qui peuvent être
joués par le(s) conteur(s) ou les
élèves flûtistes, et un maximum
d'enfants pour la scène finale !

Intervenants

Annie Ploquin-Rignol,
flûtes du monde,
Facultatif : Vincent CHOBLET,
percussions du monde,
Gabrielle RUBIO, guitare

Lien vers la [vidéo de
présentation](#) du conte et des
retours des élèves/professeurs



PLAN DU PROJET

Le projet pédagogique "Siyotanka, le bâton qui chante" se déploie sur deux weekend ou deux sessions, espacés de 6 à 10 semaines.

1ère session

- 1 **Exposition "Le Tour du Monde en 80 flûtes"** : entre l'exposition, la conférence et le concert, cette « exposition musicalisée » tout public donnera l'occasion de découvrir plus de 80 flûtes de tous les continents,
- 2 **Initiation des élèves** (sous forme de cours individuels ou en petits groupes, cours pouvant être publics) **aux flûtes du monde** qui auront été choisies en amont sur proposition d'Annie, en accord entre le professeur et les élèves.
Les flûtes sont prêtées par Annie Ploquin-Rignol,
- 3 **Un premier « filage » du conte.**

Répartition des étapes possibles si WE :

samedi : 1 2
dimanche : 2 3

Répartition possible des étapes si semaine :

mercredi après-midi : 2
vendredi soir : 1
samedi : 2 3

2ème session

- 1 **Travail sur le conte musical** (sous forme de cours individuels ou en petits groupes et de répétitions collectives),
- 2 **Répétition générale**
- 3 **Réalisation publique du conte musical** « Siyotanka Le Bâton qui chante ».

Répartition possible des étapes si WE :

samedi : 1
dimanche : 1 2 3

Répartition possible des étapes si semaine :

ex : mercredi : 1
samedi : 1 2 3



Qu'il s'agisse du format semaine ou du format weekend, d'autres organisations sont possibles, nous consulter.

PRÉPARATION DU PROJET

Le projet est modulable suivant vos élèves, envies, affinités... il est possible de se balader dans d'autres pays que ceux mentionnés dans le conte avec la flûte qui correspond, on peut changer un morceau d'orchestre (ou plusieurs) pour ajuster le niveau de difficulté, faire intervenir d'autres instruments, etc.

À VOTRE CHARGE

1) Mise en scène

Vous êtes libre(s) de construire la mise en scène que vous souhaitez (déplacements, décors, etc), de la plus sobre à la plus sophistiquée,

Le conte nécessite 1 à 5 rôles principaux, à votre choix il est possible de faire appel à un récitant professionnel, à des élèves des classes d'art dramatique, voire de se débrouiller en interne avec vos élèves et vous-même si certains ont des qualités de diction,

J'ai une sélection d'images libres de droit à projeter éventuellement pendant le spectacle. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi faire un choix vous-mêmes, ou bien faire dessiner des enfants (ou des jeunes ou des adultes)... Ne rien projeter est évidemment tout à fait possible aussi !

2) Effectif musical

Il faut un chef pour diriger l'orchestre de flûtes.

Un (ou deux ou +) percussionnistes dégourdis et inventifs sont nécessaires pour donner du relief et de la vie au spectacle (au besoin, je peux venir avec Vincent Choblet, spécialiste des percussions du monde). Attention, rien ou presque n'est écrit, il s'agit plutôt de donner des « couleurs », des « ambiances » et d'accompagner certaines pièces en improvisant plus ou moins « dans le style » de chaque pays.

Facultatif mais préférable : un ou plusieurs guitariste(s).
Pour rappel, je peux venir accompagnée de la guitariste Gabrielle Rubio.

Je propose pour les percussionnistes et les guitaristes des liens à écouter pour leur donner de l'inspiration, des idées.

3) Matériel à prévoir

Chaque élève doit acheter un tin-whistle (en ré) qu'il gardera en souvenir (ça n'est pas cher du tout, on dit aussi « penny-whistle » : flûte à un sou),

Chaque élève doit avoir un pied de flûte et un petit panier (ou une jolie boîte à chaussure, ou un autre contenant) pour rassembler ses flûtes du monde et son petit matériel,

Pour l'exposition, j'ai besoin de 6 grandes tables (tables de conférence ou équivalent) à installer en arc-de-cercle,

Pour le spectacle, j'ai besoin d'une grande table pour poser les flûtes que je joue,

Je donne un formulaire à faire remplir par les élèves et parents pour le prêt des flûtes. Aucune n'a une grande valeur, néanmoins, je tiens à les récupérer en bon état : elles viennent parfois de loin et ça me serait très compliqué pour certaines de me les procurer à nouveau,

Une fiche technique vous est envoyée en amont du projet.



À MA CHARGE

J'arrive avec les flûtes du monde (et le matériel qui va avec) que je prête entre le 1ère et la 2ème session,

J'arrive avec des « armes » fabriquées par un père d'élève, les jeunes élèves sont en général ravi-e-s de se mettre en « position de combat » avec. Le prévoir dans votre mise en scène.

J'ai quelques accessoires "ethniques" pour l'orchestre de flûtes et éventuellement le chef d'orchestre, mais cela peut être à votre convenance,

J'ai une simple conduite lumière, mais là aussi toute liberté vous est laissée,

Il y a environ 80 flûtes sur scène pour 20/30 élèves,

J'ai une sélection de photos libre de droits à projeter (facultatif),

J'ai du "petit matériel" de percussions pour pouvoir faire jouer les élèves trop petits pour jouer certains morceaux.



BIOGRAPHIE

PRÉLUDE

9, ou le chiffre qui ouvre des horizons

Annie commence la flûte à l'âge de 9 ans dans une association de quartier en région parisienne : vingt minutes de cours par semaine et un ensemble de flûtes un dimanche sur deux. Il n'est encore ni question de solfège, ni question d'examens.

13, ou le nombre qui porte bonheur

Vers l'âge de 13 ans, la passion se transforme en vocation : plus tard, Annie sera flûtiste professionnelle. Ses parents sont un peu surpris mais se renseignent, réfléchissent et... décident de la soutenir dans ce choix renversant !

14, 15, 16, 17, 18, ou la suite qui rapporte des points

À 14 ans, elle est choisie pour jouer en soliste un concerto avec orchestre au Festival de Sceaux puis en Angleterre. À 16 ans, elle termine son cursus avec une médaille d'or mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante, elle obtient sa médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Versailles. Elle obtient aussi un baccalauréat scientifique avec mention, préparé seule par correspondance pendant 3 ans.

18... et la suite ! ou quand interprète et enseignante font la paire

Elle est admise à l'unanimité au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : non seulement en flûte (classe de Maxence Larrieu et Robert Thuillier), mais aussi en histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or). Elle pratique la musique de chambre avec Alain Meunier et l'orchestre avec Alain Krivine.

Elle entre ensuite dans la vie professionnelle en tant qu'interprète et professeur.

C'est une inlassable curiosité liée à un humanisme culturel qui est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement.

Après de nombreuses années d'enseignement et alors qu'elle adore enseigner autant qu'au premier jour, c'est avec un gros pincement au cœur qu'Annie a quitté en juin 2023 ses élèves (petits et grands) du Conservatoire de Perpignan, pour prendre sa retraite en tant que professeur.

Désormais, elle se consacre à 100 % à ses activités pédagogiques, artistiques et de recherche autour des flûtes du monde.

L'INTERPRÈTE

Dans différentes formations (flûte et piano, flûte et harpe, flûte, alto et harpe, flûte et trio à cordes, traverso et clavecin, quatuor baroque, flûte(s) et contes...), Annie se produit souvent en concert ([Agenda](#)) : Perpignan et sa région, Paris, Lyon, Toulouse, Espagne, Allemagne, Angleterre, Brésil. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio (France Musique, France Culture, Radio France Roussillon). **Annie est soliste de l'Orchestre Perpignan-Méditerranée.**

Parmi son [répertoire](#), elle a interprété les créations **de nombreux compositeurs contemporains** : Betsy Jolas, Bruno Giner, Philippe Leroux, Denis Dufour, Daniel Tosi, Bertrand Dubedout, Bruno Mantovani... Au sein de sa [discographie](#), "L'Air du Large", regroupant 5 œuvres enregistrées pour la première fois, s'est vu salué par la presse et a obtenu **5 Diapasons**.

Annie s'intéresse depuis toujours à la musique baroque et a étudié le traverso avec Philippe Allain-Dupré et Marc Hantaï.

Afin d'approfondir sa connaissance des répertoires Renaissance et Moyen-âge, Annie apprend à maîtriser la flûte à bec pendant 5 ans, répondant ainsi à son besoin de découvrir constamment de nouvelles techniques et sonorités. Elle étudie également, au gré des découvertes et des rencontres, [diverses flûtes historiques et flûtes du monde](#), auxquelles elle consacre l'essentiel de ses projets artistiques, pédagogiques, de diffusion (vidéos, podcast) et de publications.

En 2020, Annie **enregistre une émission vidéo sur les flûtes du monde pour [France Musique](#)**.

En 2022, elle est invitée en tant que spécialiste des flûtes du monde à la [6ème Convention Internationale de la Flûte](#), à Aix-en-Provence.



Passionnée depuis toujours par l'enseignement, **titulaire du Certificat d'Aptitude (CA) sur concours**, Annie a commencé à exercer dans les Écoles de Musique de Villeurbanne (69), Verrières-le-Buisson (91), Vierzon (18) puis au Conservatoire d'Orléans (45). Elle est ensuite nommée au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan** (Pyrénées-Orientales), où elle enseigne jusqu'à son récent départ vers d'autres horizons : les flûtes du monde, sans pour autant renoncer à son plaisir de transmettre.

Durant ses années d'enseignement, Annie s'est tout autant attachée à nourrir artistiquement ses élèves amateurs petits et grands, qu'à conduire ceux qui le souhaitent vers leur vie de musicien professionnel. Elle a été de nombreuses fois **tutrice pédagogique d'étudiants de l'ISDAT** (Pôle Supérieur de Toulouse) et a donné plusieurs interventions sur la pédagogie de groupe, la musique contemporaine et l'utilisation du répertoire ancien dans les classes de flûte moderne.

Ouverture sur le monde, initiations et créations pédagogiques diverses, croisement de différents types de publics (jeune public, enfants en situation de handicap, public familial) et de différentes pratiques musicales... sont tout autant d'enjeux qui ont enrichi l'enseignement d'Annie. Sa classe était un endroit vivant, curieux et ouvert, au souffle sans cesse renouvelé !

C'est sur cette lancée qu'elle continue ses activités pédagogiques et de diffusion, désormais essentiellement dédiées aux Flûtes du monde.

En 2001, avec Philippe Bernold et Sophie Dufeutrelle, elle rédige l'ouvrage « 10 ans avec la flûte » édité par la **Cité de la Musique**.

Depuis 2012, Annie est à l'initiative de la création et parraine l'« Ecole Mobile de Musique Jean PLOQUIN de Rufisque » au Sénégal.



CONTACT

Annie Ploquin-Rignol : annieploquin.rignol@gmail.com

Amélie Darfeuille (communication et diffusion) : ada.flutesdumonde@gmail.com

PHOTOS

© S.PAROT



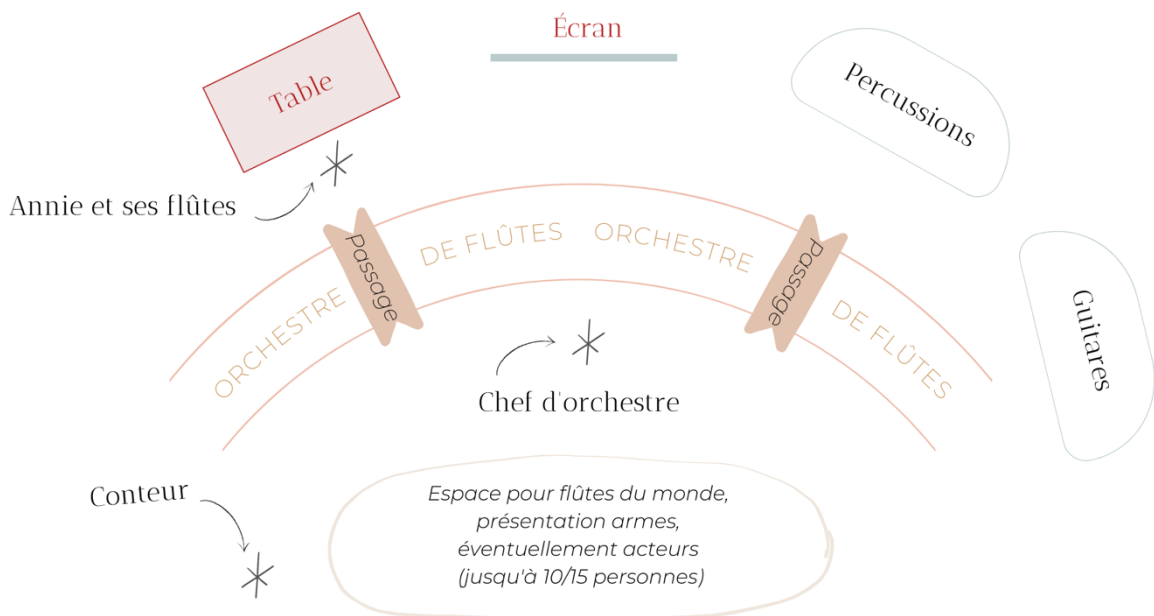
Besoins techniques et éléments de mise en scène (facultative)

1. Besoins techniques

a. La salle

Différentes configurations de salles sont possibles, mais il faut s'assurer que la scène soit assez grande pour permettre :

- l'installation de l'orchestre de flûtes, des percussions et des guitares, d'Annie et de ses flûtes du monde (une grande table)
- une circulation fluide pour les flûtes du monde et le(s) conteur(s)/acteur(s).



Suggestion de plan de scène pour le spectacle final

Il existe une multitude de possibilités concernant le plan de scène : il est arrivé que l'orchestre soit 100% debout ! L'espace peut être investi très différemment, cela dépend de la configuration de la salle, des effectifs, etc.

b. Le matériel

1^{er} WE : pour l'exposition « Le Tour du Monde en 80 flûtes », j'ai besoin de **6 grandes tables**. En général, je n'ai jamais besoin de **micros** (même quand on m'en prévois un) mais au cas où la salle serait particulièrement « difficile » pour la parole, il peut être prudent d'en prévoir un.

2^e WE : pour le spectacle final :

- **Une table moyenne** pour poser les flûtes que je joue,
- **Autant de chaises que de participants** (sauf si orchestre debout)
- **Un pupitre par participants** (ou un pour 2 pour les flûtistes)

- Éventuellement : **des estrades** pour le chef, les percus, les guitares
- **Le matériel de percussion** (au choix des percussionnistes, plutôt « couleurs du monde » bien entendu)
- **Les éclairages** qui peuvent être de très simples à très élaborés suivant vos envies et vos moyens technique
- **Un vidéoprojecteur** pour projeter les photos de chaque pays (et par conséquent d'un mur blanc ou un drap ou un écran, facultatif, on peut aussi ne rien projeter). Pour information, je ne me charge pas de la projection : **c'est à la Régie de s'en occuper !**
- Si possible : **un micro pour moi (réverb pour Native American Flute) ;**
- Si nécessaire (et ça l'est souvent) : **un ou plusieurs micros pour les guitaristes.**
- Suivant la salle, il peut être nécessaire de **sonoriser le(s) conteur(s)/acteur(s).**

2. Quelques précisions de mise en scène

Suivant les possibilités et les avancés de travail, la mise en scène peut être toute simple ou, si vous en avez envie, plus sophistiquée, mais ne vous créez aucune obligation, juste du plaisir !

Au choix, les armes sont présentées par des élèves qui sortent de l'orchestre ou bien par une seule personne (cela peut être un enfant de votre connaissance qui n'est pas élève de flûte, comme par exemple le frère/la sœur d'un élève, à votre convenance).