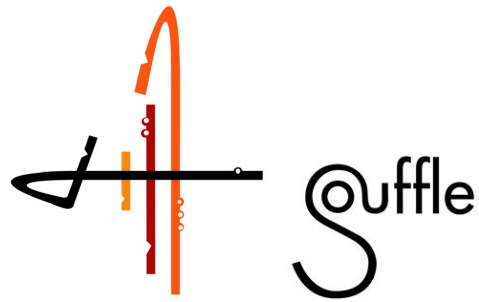




Ensemble Post Tenebras Flûtes

Tribute to Roger Bourdin

« Il est cinq heures, Paris s'éveille ! » Cette chanson de Jacques Dutronc, classée numéro 5 en France en 1968, doit, en réalité, une grande part de sa notoriété à Roger Bourdin.

Musicien prodige et immense interprète classique, Roger Bourdin (1923–1976) nourrissait un appétit insatiable pour la musique sous toutes ses formes, qu'il défendait avec talent, quel que soit le genre ou le style. Concertiste, flûtiste d'orchestre, pianiste, compositeur et arrangeur, il était un travailleur infatigable.

Sa curiosité, son amour de l'harmonie et son intérêt pour la chanson, la danse et la variété ont fait de lui un arrangeur hors pair et un orchestrateur audacieux. Pour lui, la musique formait un tout : les genres pouvaient et devaient dialoguer. Mélanger le classique et la variété, le jazz et la chanson relevait d'une évidence artistique.

Roger Bourdin a laissé un répertoire considérable de compositions et d'arrangements, dans lesquels la flûte occupe une place centrale. Notre projet consiste à jouer un répertoire d'arrangements originaux écrits pour la Fanfare du Loup et l'ensemble Post Tenebras Flûtes. Fidèle à l'esprit de Roger Bourdin, qui n'a cessé de naviguer entre les styles, cette rencontre entre formations et esthétiques musicales s'inscrit pleinement dans sa vision artistique et lui aurait sans doute beaucoup plu, lui qui fut flûtiste de l'Orchestre Lamoureux.



C'est dans cet esprit, en rendant hommage à cet immense artiste, que s'inscrit notre projet de concert « Tribute to Roger Bourdin », en collaboration avec la Fanfare du Loup et Loïc Schneider comme soliste. En lien avec ce concert, nous proposons une masterclass de Loïc Schneider.

L'Ensemble Post Tenebras Flûtes partage naturellement les valeurs portées par le Golden Flute Classic et le label « Signature Genève 2027 ». Réunissant des flûtistes professionnels de Suisse romande, de Suisse alémanique et de France voisine, l'ensemble favorise les échanges artistiques au-delà des frontières linguistiques.

