

PRÉSENTATION

2026



go Sainte-Rose

Trio Leona



NÉ AU CREUX DE LA SAÔNE, LE TRIO LEONA RÉUNIT TROIS MUSICIENNES : **CÉLIA LAMBERT-MORA** À LA FLûTE, **AUORE PIGNOQUE CONTRÉRAS** À L'ALTO ET **ROSE POLLIER-MÉLIODON** À LA HARPE.

LE TRIO PUISE SON ÉNERGIE DANS LA **COMPLICITÉ** DE SES RÉPÉTITIONS **CHALEUREUSES** ET CRÉATIVES, ET DANS LA RICHESSE D'UNE MOSAÏQUE DE **SENSIBILITÉS** ET D'**HÉRITAGES**.

FLAMENCO, MUSIQUES TRADITIONNELLES OU COMÉDIE MUSICALE : AUTANT D'UNIVERS QUI INSPIRENT UNE APPROCHE **PERSONNELLE** DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE.

LEUR PROGRAMME S'ARTICULE ENTRE LES **CLASSIQUES** DE LEUR FORMATION, **CRÉATIONS** ET **TRANSCRIPTIONS** SINGULIÈRES.

LE TRIO EST LAURÉAT ADAMI / PRO QUARTET EN 2024 ET A PARTICIPÉ À LA MASTERCLASSE DE KIM KASHKASHIAN. IL OBTIENT EN 2025 UN MASTER DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON.

IL SE PRODUIT EN CONCERT DANS DIVERS LIEUX CULTURELS ET FESTIVALS TELS QUE LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY (2025) ET CLASSIQUICIME (2026).



Célia Lambert-Mora

grandit dans une famille franco-espagnole où la musique a une très grande place culturelle, elle montre assez jeune un engouement pour cet art. Elle débute la flûte traversière à 10 ans à l'école de musique de Gignac et intègre rapidement le CRR de Montpellier où elle suit sa formation initiale de flûte avec Jean-Loup Grégoire. En 2018, Célia étudie au CRR de Rueil-Malmaison en classes de flûte et piccolo chez Pascale Feuvrier et Edouard Sabo. C'est en 2020, à l'âge de 17 ans qu'elle intègre le CNSMDL et entamera ses études supérieures auprès de Julien Beaudiment, Gilles Cottin et Emmanuelle Réville. Membre fondateur du trio Leona (trio flute, alto et harpe), Célia a l'occasion de se produire en musique de chambre régulièrement en France et à l'international. En 2024, à 21 ans, Célia intègre l'Orchestre National du Capitole de Toulouse comme flûte co-soliste . Elle est régulièrement invitée à jouer avec des orchestres nationaux, et est conviée à participer à des Concours Internationaux. En juin 2025 elle est diplômée du CNSMDL, et poursuit sa carrière de musicienne d'orchestre, de chambriste et de soliste en devenir.



Aurore Pignoque Contréras

est une altiste, chanteuse et comédienne. Elle débute la musique à 3 ans avec le violon à travers la méthode Suzuki au conservatoire de Saint-Valery-en-Caux, en Normandie. À 12 ans, elle rejoint l'Orchestre National des Petites Mains Symphoniques, jouant dans de grandes salles pendant deux ans. En 2015, elle part étudier le chant, la danse et le théâtre à l'Académie Internationale de Comédie musicale de Paris, se spécialisant en chant l'année suivante à la Music Academy International de Nancy. En 2017, elle co-écrit et met en scène avec l'artiste Gahm le spectacle humoristique et musical « Un An Dans Une Baignoire », présenté au festival d'Avignon OFF en 2018 et 2019, suivi d'une tournée en France interrompue en mars 2020 à cause de la pandémie de Covid-19. Parallèlement, Aurore découvre l'alto et est acceptée au CRR de Paris en 2019 dans la classe de Fabrice Leroux. Depuis 2020, elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en alto, musique de chambre et formation à l'enseignement, obtenant son Diplôme d'État de professeure d'alto, son master d'alto et de musique de chambre. Passionnée par la musique de chambre, elle fonde en 2020 le trio Leona (flûte, alto et harpe) avec Célia Mora et Rose Pollier-Méliodon, obtenant un master de musique de chambre au CNSMD de Lyon en 2025. Depuis septembre 2025, Aurore enseigne l'alto au conservatoire du 8e arrondissement à Paris tout en poursuivant sa formation au Certificat d'Aptitude de professeure d'alto au CNSMD de Lyon.



Rose Pollier-Méliodon

évolue dans un univers musical aux différentes facettes. Née en Irlande, ses parents lui transmettent l'amour et la pratique de la musique irlandaise. Elle s'affirme dans ce domaine et remporte plusieurs concours de musique traditionnelle en Bretagne, dont le Trophée Camac du Festival Interceltique de Lorient (2023). Elle se produit régulièrement avec le duo Faunrusk (cornemuse irlandaise et harpe) qu'elle fonde avec le uilleann piper Marc Pollier. En parallèle, elle débute ses premières études de harpe moderne à Angers avec Véronique Chenuet, et les poursuit au CNSMDL auprès de Fabrice Pierre, Sophie Bellanger, Park Stickney, Franck Krawczik, Sergio Menozzi... où elle obtient en 2025 un double master de harpe et de musique de chambre. En 2024, elle participe à la création de l'opéra itinérant Le Sang du Glacier de Claire- Mélanie Sinnhuber pour soprano, baryton, accordéon, harpe et violoncelle, un projet de l'Opéra de Lyon. Passionnée par les différentes formes que prend la harpe selon les esthétiques musicales, elle étudie actuellement dans le département de musiques anciennes du CNSMDL pour se former à la harpe triple baroque auprès d'Angélique Mauillon.

NOUS RETROUVER:



trioleona@gmail.com



@trio_leona



Trio Leona