

Une flûte enchantée

Quatuors avec flûte et slam
arrangements d'opéras de Mozart



Musique classique interprétée sur instruments d'époques - quatuor avec flûte

Musicien-ne-s

Sarah van Cornewal - flûte

Jonathan Nubel - violon

Céline Portat - alto

Esther Monnat - violoncelle

Narcisse - slam

Durée : 60' sans pause

Les musicien-ne-s se déplacent avec leurs pupitres, aucun matériel n'es nécessaire sur place.

Calendrier

07.06.2026 - L'Inter, Porrentruy

12.06.2026 - Le CCL, St-Imier

13.06.2026 - La Chapelle de Couvet



Beauregard 16

2000 Neuchâtel

www.momentbaroque.ch

Léa Moullet

admin@momentbaroque.ch

079 946 85 40

Une flûte enchantée

Quatuors avec flûte et arrangements d'opéras de Mozart

Depuis son plus jeune âge, Mozart a entretenu des liens privilégiés avec l'opéra, à tel point que l'on peut percevoir dans toute sa musique l'influence de la musique de scène. Le lyrisme de ses mélodies comme le drame ou la pompe qu'il instille dans ses compositions instrumentales font de chaque pièce une scène de théâtre où se jouent le destin et la comédie humaine.

Il était naturel de rapprocher ainsi certaines de ses plus belles pages d'opéra avec des oeuvres purement instrumentales. Ce programme met à l'honneur la flûte à la fois dans deux pages instrumentales qui lui sont consacrées - les deux quatuors avec flûte K. 285 et K. 298 - mais aussi comme protagoniste à part entière de l'opéra La flûte enchantée bien sûr, et de Don Giovanni. Un quatuor de personnages d'opéra donc, qui chantent et qui vibrent, qui dialoguent et qui manoeuvrent, dans un drame universel qui touche au coeur, ces transcriptions offrant un regard nouveau sur ces oeuvres bien connues.

Programme

W.A. MOZART (1756-1791) :

Extraits de Don Giovanni et de La Flûte enchantée transcrits pour quatuor (Kauffner 1822 et anonyme ca. 1800):

Don Giovanni, K. 527 – Notte e Giorno faticar

Don Giovanni, K. 527 – Là ci darem la mana

Don Giovanni, K. 527 – Dalla sua pace

Don Giovanni, K. 527 – Vedrai, carino

Die Zauberflöte, K. 620 – Ouverture

Die Zauberflöte, K. 620 – Der Volgelfänger

Die Zauberflöte, K. 620 – Wie stark ist nicht dein Zauberton

Die Zauberflöte, K. 620 – Das klinget so herrlich. Das klinget so schön

Die Zauberflöte, K. 620 – Ach, ich fühl's, es ist verschwunden

Quatuor avec flûte n°1 en ré majeur, K. 285

Quatuor avec flûte n°2 en la majeur, K. 298

Les textes de Narcisse : entre réécriture, éclairage dramaturgique et reflet contemporain

Pour Arrangement / Dérangement, Narcisse écrira deux types de textes qui accompagneront et compléteront la musique.

D'une part, il proposera des textes slamés inspirés des airs de Don Giovanni et de La Flûte enchantée. Ces textes ne cherchent pas à remplacer l'opéra, mais à en offrir un écho contemporain, en reprenant certaines émotions, situations ou idées présentes dans la musique. Leur forme rythmée et parlée permettra d'entendre autrement ces pages de Mozart et d'en souligner certains enjeux sous une lumière actuelle.

D'autre part, Narcisse créera des textes de liaison entre les morceaux. Ils donneront au public quelques repères sur l'intrigue des opéras et sur le contexte dans lequel Mozart les a écrits, en s'appuyant notamment sur des extraits de sa correspondance. Ces passages permettront de relier les différentes pièces musicales et de créer une continuité naturelle.

Au sein de ces textes de liaison, certains aborderont également la figure de Don Giovanni sous un angle plus actuel : comment ce personnage peut-il être perçu aujourd'hui ? Qu'est-ce qui, dans son attitude ou son rôle, résonne encore avec notre époque ?

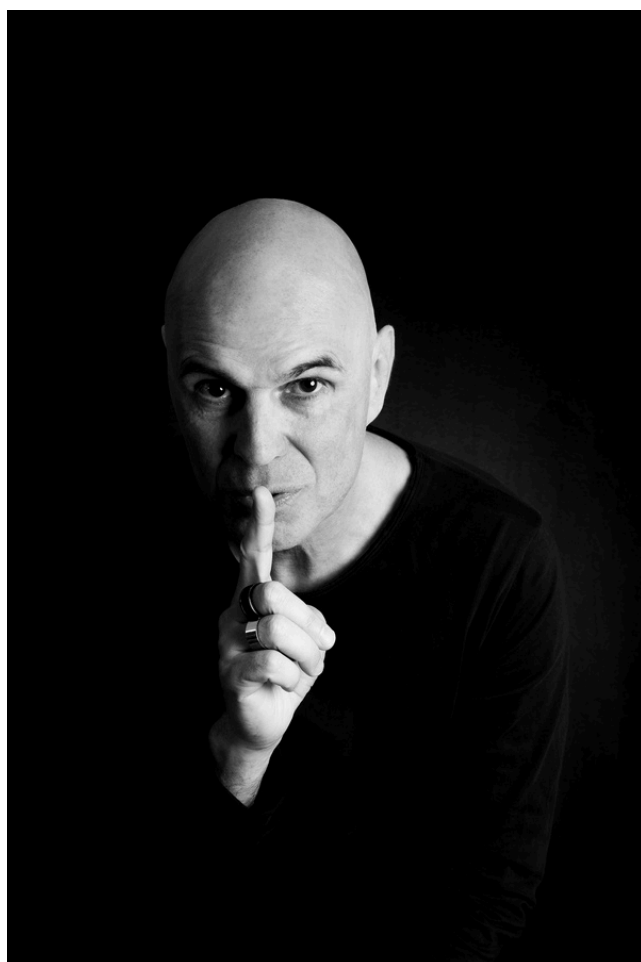
L'ensemble vise à accompagner l'écoute, à éclairer certains aspects des œuvres et à proposer un regard simple et accessible sur les opéras de Mozart.



Biographies

Narcisse, slameur

Poète et musicien, il possède un doctorat en musicologie. Il découvre la poésie-slam en 2006, devient champion de France en 2013, travaille avec Marc Smith, l'inventeur du slam à Chicago en 2013 et 2014. Il a créé trois spectacles mêlant poésie, musique et vidéo : Regardez-vous en 2009, Cliquez sur j'aime en 2014 et Toi Tu Te Tais en 2018. Chacun d'eux a été joué plus de 200 fois, en Suisse, France, Belgique, au Burkina Faso, à Madagascar, à Chypre, etc., dont un grand nombre de représentations scolaires. Ses chroniques pour RTS-Culture font le buzz sur Internet. Narcisse est invité dans des festivals de poésie du monde entier. Il est cité dans l'Anthologie vidéo de la poésie romande et dans l'Histoire de la littérature en Suisse romande. Il a animé depuis une quinzaine d'années plus de 1000 ateliers de découverte du slam dans des écoles de toute la Suisse et de plusieurs autres pays.



Jonathan Nubel, Konzertmeister

Jonathan Nubel a étudié le violon baroque d'abord en autodidacte à l'adolescence, puis auprès d'Alice Piérot et Stéphanie Pfister au Conservatoire de Strasbourg où il obtient son diplôme de musique ancienne. Il reçoit en outre les conseils de Chiara Banchini et Didier Lockwood lors de master-classes. Depuis il aborde tous les répertoires sur violon historique de la Renaissance à la musique contemporaine, sous la direction notamment de Ton Koopman, Christophe Coin, Jérôme Correas, Stéphane McLeod ou encore Martin Gester. Il est engagé sur les grandes scènes européennes, participe à de nombreux enregistrements discographiques et captations, comme soliste ou Konzertmeister, tant en formation orchestrale qu'en musique de chambre. Il est directeur artistique et violon solo de l'ensemble suisse Le Moment Baroque. Il a donné des cours et masterclasses notamment au Liban et en Pologne. Il est en outre docteur en Arts de l'université de Strasbourg.



Le Moment Baroque

Le Moment Baroque est un ensemble spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque des musiques baroque et classique. Il rassemble des musiciens professionnels de larges horizons musicaux et géographiques autour d'une recherche artistique commune faite de curiosité, de passion et d'une grande exigence musicale. Il se produit tant en formation de musique de chambre que dans un effectif orchestral type Mannheim ou symphonique.

Il s'est d'abord produit en accompagnement de chœurs, notamment avec Novantiqua Sion, l'Ensemble vocal d'Erguël (St-Imier), Jeune Opéra Compagnie de La Chaux-de-Fonds, La Croche Chœur (La Chaux-de-Fonds), le Konzertchor Burgdorf, le chœur Jubilate de Bienne ou encore ProArte Sion. Il a également exploré tous les genres vocaux de l'oratorio à l'opéra : Cantates, Passions et Oratorio de Noël de Bach, le Messie d'Haendel, Les sept dernières paroles du Christ d'Haydn, la Messe en ut mineur de Mozart, Orphée et Eurydice de Gluck, Didon et Ænée de Purcell.

L'ensemble développe depuis quelques années une activité de concerts instrumentaux avec différents programmes, dont notamment les concertos Brandebourgeois de Bach en 2014, les Concerti Grossi italiens en 2015, les Water Music de Hændel en 2016, une saison autour de Bach en 2017, Vivaldissimo — saison 2018-2019 consacrée à l'œuvre instrumentale et vocale d'Antonio Vivaldi — avec notamment la soprano Marie Lys. Il a enregistré en 2024 son premier disque consacré à Locatelli et ses contemporains dans un répertoire de concerti grossi.

Le Moment Baroque s'est produit au sein de festivals tels que Les Jardins Musicaux, les Concerts de Romainmôtiers, les Rencontres culturelles du Brassus, les Musicales de Compesières ou encore les Tribunes Baroques. L'Ensemble n'a pas de chef titulaire, la direction étant assumée par le chef de chœur avec lequel il collabore, par un chef invité ou par son premier violon Jonathan Nubel.

