

ON VA PASSE MENTIR ÇA FAIT MAL AUX PIEDS

avec
Marie Dufour
Emilie Jacquelin
Paolina Bel

Spectacle musical

Mise en scène
Cécile Xambeu

Compagnie
C'est quand qu'on va où ?

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



A photograph of two women with curly hair, wearing dark sleeveless tops and blue trousers, singing on a stage. They are positioned on the left side of the page, with their heads tilted back and mouths open. A dark blue rectangular box with the word 'SOMMAIRE' in white capital letters is overlaid on the right side of the image.

SOMMAIRE

- 4** Présentation du spectacle
- 5** Note d'intention artistique
- 6** Approche musicale et scénique
- 6** Équipe artistique
- 7** Œuvres interprétées
- 8** Biographies des artistes
- 10** Premières représentations
- 11** Conditions techniques

PRÉSENTATOIN DU SPECTACLE

On va pas se mentir, ça fait mal aux pieds est un voyage musical tendre et malicieux où trois musiciennes racontent, chantent et incarnent toutes les femmes. Dans un écrin de musique et d'émotions.

De leurs voix, s'accompagnant tour à tour au piano, à la flûte traversière, au cor, à la guitare ou bien encore aux percussions, Paolina, Marie et Emilie revêtent mille et un costumes féminins : engagées, indépendantes, amoureuses, fragiles et fortes à la fois, contemplatives, facétieuses, filles, mères, amies...

Dans ce spectacle, pas de militantisme ostentatoire mais beaucoup de tendresse, sororité et autodérision.

Le spectacle propose une expérience intime et vibrante, où musique et théâtre s'entrelacent.

Et comme le disait Marguerite Yourcenar «il faut penser à ce que c'est qu'une femme». Pas de réponse à cela : elle a tous les visages...

Durée : 70 mn

Public : tout public à partir de 6 ans





NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Notre volonté est de donner à entendre des voix de femmes, dans leur pluralité et leur singularité. Le choix de l'acoustique et des réarrangements musicaux permet de créer une proximité rare avec le spectateur. Chaque comédienne amène sa couleur : effronterie, humour, sensibilité – offrant ainsi un kaléidoscope d'émotions.

APPROCHE MUSICALE ET SCÉNIQUE

- Réarrangements originaux de chaque morceau
- Orchestration inédite : cor, flûte traversière, percussions corporelles
- Passages a capella à trois voix
- Travail scénique minimaliste pour mettre en avant la présence des interprètes et l'écoute musicale



ÉQUIPE ARTISTIQUE

- **Mise en scène** : Cécile Xambeu
- **Direction musicale** : Emilie Jacquelin
- **Choix des chansons et arrangements** : Triple Jeu
- **Interprètes** : Paolina Bel, Marie Dufour, Emilie Jacquelin
- **Production** : Triple Jeu
- **Ancienne production** : Compagnie C'est quand qu'on va où ?
(démarrage du spectacle et représentations en janvier et juin 2025 à Genève)
- **D'après une idée** de Marie Dufour

ŒUVRES INTERPRÉTÉES



Toutes les chansons sont composées ou interprétées par des femmes. La majorité est en français et les styles musicaux sont variés. Chaque chanson a fait l'objet d'un arrangement soit instrumental, soit vocal. Parfois le texte a été réécrit pour apporter du sens à l'histoire racontée ou pour y glisser une touche humoristique.

- *Allez allez - Camille*
- *Laisse tomber les filles - France Gall*
- *Les bêtises - Sabine Paturel*
- *Les frustrées - Linda Lemay*
- *La menteuse - Carmen Maria Vega*
- *Elisabeth - Amélie les crayons*
- *La vie en rose - Edith Piaf*
- *Miss Celie's Blues - Tata Vega*
- *Du bout des lèvres - Barbara*
- *Palladium - Brigitte*
- *Lost - Grace*
- *Royals - Lorde*
- *Down by the river - Traditionnel gospel*
- *Le linge de nos mères - Amélie les crayons*
- *Aux armes citoyennes - Zazie*
- *Mademoiselle - Zaza Fournier*

(B.O. La couleur pourpre)

BIOGRAPHIE DES ARTISTES



Paolina Bel débute le cor à l'âge de 4 ans dans l'école de musique de son village.

Après quelques années de cours de chant lyrique, Paolina rejoint la faculté de musicologie de Lyon concomitamment à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Elle obtient son DEM de cor avant d'intégrer par la suite la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient son Bachelor of Arts dans la même discipline.

Malgré ses multiples activités professionnelles, elle poursuit la pratique musicale dans les orchestres amateurs et s'engage dans les associations musicales depuis toujours.

Elle crée en 2018, avec Emilie Jacquelin et Marie Dufour, le trio musico-vocal féminin Triple Jeu, revisitant avec originalité un répertoire dédié ou interprété par les femmes.

Marie Dufour, chanteuse autodidacte depuis plus de 20 ans, a goûté à toutes sortes d'expériences musicales et scéniques.

Chanteuse de rue pour un Big Bang, groupes pop/rock ou funk/soul, trio jazz, comédie musicale... Elle a eu l'immense plaisir de chanter en duo sur une reprise version électro de The promise you made, avec le chanteur Peter Kingsbery.

Elle a ensuite joué durant plusieurs années consécutives dans les pièces Monsieur de Pourceaugnac de Molière (dirigée par le metteur en scène Jean-Laurent Silvi), Cuisine et dépendances d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri et encore Un mari idéal d'Oscar Wilde.

On va pas se mentir... lui tient particulièrement à cœur car elle pense qu'il peut réunir, toucher et apporter un regard plein de tendresse et légèreté sur la Femme.





Émilie Jacquelin se forme à la Haute École de Musique de Genève auprès de Michel Bellavance, où elle obtient deux Master, en interprétation et en pédagogie instrumentale. Depuis, elle développe une carrière musicale ancrée à Genève, marquée par une pratique éclectique et créative. Flûtiste professionnelle, elle est régulièrement appelée comme supplémenteaire par des ensembles symphoniques de la région, notamment l'Orchestre de Chambre de Genève. Parallèlement, elle consacre une grande partie de son activité à des projets artistiques variés.

En 2018, elle rejoint la Compagnie A tire d'ailes, un quintette de flûtes traversières qui crée des spectacles tout public, mêlant répertoire classique et approches scéniques innovantes. La même année, elle fonde Triple Jeu, un trio vocal et instrumental qui revisite des chansons pop avec originalité, dans des arrangements personnalisés alliant flûte, cor, piano, guitare, voix et percussions. Elle fait aussi partie du Post Tenebras Flûtes, orchestre de flûtes de la région lémanique, qu'elle intègre à sa création en 2020. Emilie confirme ainsi son attachement à des projets collectifs et à une musique accessible, vivante et inventive.

Cécile Xambeau fait son apprentissage de comédienne à l'école Serge Martin, à Genève puis continue ensuite sa formation auprès de nombreux metteurs en scène ou maîtres parmi lesquels Oscar Gomes Matta, Ariane Mnouchkine, Pierre Byland.

Metteuse en scène depuis 2003, elle aime par-dessus tout mélanger théâtre et musique. Elle met en scène *Le Carnaval des animaux* pour deux conteuses et 24 musiciens pour le compte du Centre Artistique du Lac de Collonge-Bellerive en 2013, crée *Jeux d'ombres et de musique* avec l'ensemble Caravelle en 2014, et la même année *Clowns en chanteurs* avec la Compagnie Champ Libre. A Thonex, en octobre 2016, elle se met en scène comme clown conteuse dans *Babar*, accompagnée d'une quinzaine de musiciens sur la partition de Poulenc, puis monte la même année un spectacle musical poétique *Transports poétiques, les poètes du voyage* avec une comédienne et un pianiste.



PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS



Un dimanche soir, et une découverte. le début d'une
Superbe aventure, j'en suis certaine.
Je vous souhaite à toutes les 3, le succès, la lumière,
- toujours autant de joie et de force portative -
vous êtes des femmes sublimes et des artistes précieuses.
Merci ♥ Verbalis J
Magnifique spectacle, belle musique, paroles et j'ai passé un
moment inoubliable. Bonne continuation f. Forcé

Manu-ela Graf
Je l'ai vu...je ne peux que vous conseiller d'y aller sans hésitation
6 sem. J'adore Répondre

Merci pour cette poésie
multicolore et musicale!
Quand le talent se met au service
du son qu'il porte on assiste à
un très beau spectacle.
Bravo pour ces performances!
On ne va pas se mentir...
c'était super!
J'adore
Magnifique Spectacle
Bravo à toutes
Sophie
Un concept à l'avenant
Super! Bravo
Chloé et ses amis

Un dimanche des plus
éblouissants MEME avec
un mal de pieds!!
rhaaaa
Bravo aux trois
artistes et à la metteuse en
scène. Quels talents!
Vos paroles m'ont fait
nombreux moments
spectaculaires!
J'ai adoré!!!
Louisa Hano.

On va pas
se mentir, c'est là!
Vraiment un chouette
moment!
Felix
Bravo les filles
Super moment
Les Patricia

Merci,
ça m'a transporté,
j'ai adoré ces voix, cette
poésie, cette légèreté, ça
fait tellement du bien b

Une vraie bouffée
de bonheur, un
regal pour les oreilles.
Bravo les filles. Aurélie

4 sem. J'aime Répondre
Renée-France Veyrat
Très beau spectacle, de belles voix, des musiques originales, avec une pointe d'humour!!
Elles sont toutes les 3 exceptionnelles, je conseille vraiment ♥
4 sem. J'adore Répondre

Bravo pour la
musique et les
super arrangements!!
Vos voix entraînantes
votre énergie et
votre intelligence
Merci!
Charlotte

Une super
soirée, 3 bouts de
femmes
au top!
De merveilleuses
voix que l'on
aimait entendre
toujours!
finis, pleins
d'apprit & tendres
Merci ♥
Carla

Que de plaisir,
Auro d'émotion!
Merci
Liliana
Encore merci pour ce
merveilleux spectacle
toujours aussi beau
sublime par la nouvelle
mise en scène.
Vous êtes magnifiques et
inspirantes.
On repart rempli de votre
énergie et bonne humeur
communicative. Coucou



CONDITIONS TECHNIQUES



- **Espace scénique minimum** : largeur 6m - profondeur 5m
- **Jauge** : en version acoustique, jusqu'à 100 personnes
- **Matériel nécessaire** : lumières
- **Technicien lumières/son** : fourni par la compagnie (collaboration possible avec le technicien du lieu)
- **Fiche technique** complète disponible sur demande
- **Tarifs** : sur demande



CONTACT

Marie Dufour

0799066805

mariemusic.marie@gmail.com

