

dans

Fou

Mi !

Si

**SUCCÈS
AVIGNON
2025 !**





Découvrez la clé de notre grand jeu musical !

Sur la scène partagée en deux par une grande bande blanche, comme un immense plateau de jeu, deux sœurs s'affrontent : chacune se munit d'un instrument, flûte pour l'une, basson pour l'autre... et c'est parti !

Règle n°1 : chaque manche de ce jeu de société géant possède des règles qui ne sont connues que des deux musiciennes virtuoses. Mais tous les coups ne sont pas permis !

Règle n°2 : les deux concertistes interpréteront tour à tour ou ensemble, mais avec toujours autant de talent, des œuvres connues ou moins connues de grands compositeurs classiques...

Règle n°3 : elles nous réserveront quelques surprises musicales comme des extraits de musiques de films... mais aussi quelques trouvailles visuelles.

Règle n°4 : à la croisée du théâtre et du mime, leurs corps toujours en mouvement accompagneront leurs notes, libérées de toute partition.

Règle n°5 : si besoin, chaque partie se terminera par un chi(su)foumi pour en déterminer la gagnante.

Règle n°6 : les spectateurs applaudiront à tout rompre l'exaltante performance de ces deux musiciennes pas si classiques qui aiment prendre des risques.

Le jeu, une métaphore de la vie ?

Gavarnie Ensemble

Formation de musique de chambre fondée à Paris en 2017, Gavarnie Ensemble est un duo original qui déploie un éventail artistique allant de la période baroque aux écritures du XXI^{ème} siècle.

Son nom est inspiré du Cirque de Gavarnie : situé dans les Pyrénées, entre la frontière espagnole et française, il constitue le symbole des échanges artistiques entre les pays des deux musiciennes diplômées des grands conservatoires internationaux.

Avec leurs propres arrangements et la complicité d'Elsa Marquet-Lienhart pour la mise en scène, les artistes de Gavarnie Ensemble proposent dans **Si Fou Mi !** une approche à l'univers classique pleine de poésie, d'humour et de tendresse.



Ana Mainer Martín

Formée d'abord au Conservatorio Superior de Música de Aragón (Espagne), Ana est titulaire d'un Master d'Interprétation en Flûte traversière (Master of Arts (MA) of Music) dans la classe de Carlos Bruneel au Koninklijk Conservatorium Brussels (Belgique). Elle collabore avec plusieurs ensembles et orchestres en Espagne et en France, dont l'Orquesta Clásica Santa Cecilia Fundación Excelentia, l'Orquesta Ciudad de Granada, l'Orquesta de Cámara de Huesca, l'Orchestre Divertimento, l'Ensemble Écoute, l'Ensemble D'Cybèles, Quatuor Sorella & Emmanuel Rossfelder...

Ana a suivi des cours de danse et de théâtre, ce qui lui a permis d'élargir ses horizons artistiques et d'intégrer de nouveaux éléments dans la conception de projets pluridisciplinaires.

Titulaire d'un Master Musique et Musicologie (Université Paris-Sorbonne) et du Diplôme d'État, Ana est professeure titulaire de Flûte traversière au CRD Niedermeyer d'Issy-les-Moulineaux et intervient dans le cadre des ateliers de pratique musicale à la Philharmonie de Paris.



Carmen Mainer Martín

Carmen débute le basson au Conservatorio Profesional de Música de Huesca (Espagne) et poursuit ses études au Conservatorio Superior de Música de Aragón dans la classe de Juan Sapiña Riera. Elle collabore avec plusieurs orchestres et ensembles de musique de chambre, dont l'Orchestre Colonne, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Orchestre Divertimento, l'Orchestre de l'Alliance, l'Octuor de France, Le Concert impromptu, l'Ensemble Écoute, Quatuor Sorella & Emmanuel Rossfelder... Carmen a enregistré deux disques pour le label Brilliant Classics : [Music for Bassoon and Piano](#) et [Mozart Contemporaries. 18th Century Music for Bassoon](#).

Titulaire d'un Master en Histoire de l'Art (Université de Saragosse), d'un Master Musique et Musicologie (Université Paris-Sorbonne) et du Diplôme d'État, Carmen s'investit au sein des orchestres avancés du projet DÉMOS (Philharmonie de Paris) et est professeure titulaire de Basson au Conservatoire de Châtenay-Malabry.



**"Une belle prouesse,
parfaitement maîtrisée"**

Les Arts Liants



**"Interprétation
extraordinaire. Un
spectacle magnifique"**

Cultura Hoya de Huesca



**"Gavarnie Ensemble casse
les frontières musicales
avec son impactant Si Fou
Mi ! Une expérience fraîche
et émouvante"**

El Diario de Huesca



Répertoire

Amilcare Ponchielli

Danse des heures

Antonio Vivaldi

Le printemps

L'été

Georges Bizet

Carmen Suite n. 1

Maurice Ravel

Boléro

Gioachino Rossini

Le barbier de Séville

Guillaume Tell

Manuel de Falla

El amor brujo

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Johann Strauss

Valses

et bien d'autres... !



Si

Fou

Mi !

un spectacle musical de
Gavarnie Ensemble

avec

Ana Mainer Martín
flûte et arrangements
musicaux

Carmen Mainer Martín
basson

Mis en scène par
Gavarnie Ensemble
et **Elsa Marquet-
Lienhart**

Création lumière
**Alain Igonet et
Louise Calzada**

Diffusion

Gavarnie Ensemble

19 rue Ternaux 75011 Paris

production.gavarnie.ensemble@gmail.com

www.gavarnie-ensemble.com

Avec le soutien du Centre Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi
Un spectacle de Gavarnie Ensemble en coproduction avec les JMFrance
Spectacle Lauréat Fonds d'Émergence et Création Avignon 2025