

Compagnie *A Tire d'Ailes*

Création 2026-2027: « *Flutes and Shoes* »

Emilie Jacquelin, Tamara Recasens, Tanja Muller,
Elodie Payraud et Sara Boesch
Quintette de flûtes traversières
(piccolos, flûtes en do, en sol, flûte basse, traversos)





La compagnie A Tire d'Ailes naît en 2002, portée par le souffle léger et envoûtant des flûtes traversières. Depuis, il fait résonner des mots et des notes, tissant des rencontres inoubliables avec des comédiens inspirés, comme Maulde Coutau et Vincent Aubert. Ensemble, ils ont donné vie à des spectacles où la musique et le théâtre fusionnent: *Trois Flûtes et une Souris*, *A la Lettre*, *Ça vous prend souvent?*, ou encore *Au Creux du Jardin*, où le texte de Frédérique Baud-Bachten dialogue avec les compositions originales de Ludovic Thirvaudey.

Leur répertoire est un voyage à travers les siècles et les cultures : des danses baroques de Telemann et Boismortier aux accents envoûtants de Piazzolla, des paysages sonores de Grieg et Dvořák aux créations contemporaines de Huber, Giraud ou Thirvaudey, sans oublier des chants traditionnels d'Irlande, d'Amérique latine ou des contrées de l'Est. Leurs concerts et spectacles invitent à l'évasion, et créent des moments riches en émotions.

Leurs flûtes ont résonné dans de nombreuses salles de la région: le Printemps Musical de Chamonix, le Théâtre l'Alchimic, la Villa Dutoit, le Conservatoire de Genève, ou encore la Galerie de La Chapelle. En 2019, Emilie Jacquelin puis Tanjia Muller rejoignent l'aventure, insufflant une nouvelle énergie à l'ensemble. Naît alors *La Fée du Sureau*, un spectacle féerique créé à la Villa Dutoit en 2022, et rejoué de Collonges-Bellerive à Genève, de Gex à Valleiry.

En 2025, Elodie Payraud s'ajoute à cette alchimie, transformant le quatuor en quintette. Leur musique s'épanouit à la Schubertiade de Sion, tandis qu'un nouveau projet, mêlant flûtes et danse, se dessine avec la comédienne et danseuse Romaine Cochet. La compagnie A Tire d'Ailes, toujours en mouvement, continue d'écrire sa partition entre répertoire et créations personnelles.



Création 2026-2027: « *Flutes and Shoes* »

La compagnie collabore avec la danseuse Romaine Cochet, pour une proposition de spectacle mêlant musique et danse.

Note d'intention :

Imaginez : Cinq flûtistes, une danseuse, et une valse de chaussures qui s'échappent de leurs boîtes comme des personnages espiègles. Entre les notes légères des flûtes et les pas dansés, c'est une joyeuse conspiration qui s'invente, où le souffle devient mouvement, où le rythme se fait danse, et où chaque chaussure a son mot à dire.

Les boîtes s'ouvrent une à une, dévoilant des paires de chaussures aussi variées que les styles musicaux du quintette : tantôt élégantes, tantôt déjantées, elles racontent des histoires, évoquent des danseurs invisibles, ou font de la musique : un talon qui frappe le sol comme une percussion, une semelle qui glisse en contrepoint d'une mélodie... La musique et la danse jouent à se voler la vedette, à s'imiter, à se surprendre.

Les flûtistes quittent leurs pupitres, la danseuse chante, les corps deviennent instruments, les chaussures s'envolent presque. Entre poésie et humour, ce spectacle est une invitation : à rire, à rêver, et à se laisser porter par la magie de l'instant, quand la musique et la danse se prennent par la main pour nous emmener... ailleurs.



Répertoire musical du projet:

- **J. B. de Boismortier** *Quintette en la mineur (largo et allegro)*
- **G. Rossini** *La danza*
- **H. Berlioz** *Un bal (extrait de la Symphonie Fantastique)*
- **J. Mandel** *The Shadow of your Smile*
- **Cl. Debussy** *Menuet (Suite Bergamasque)*
- **P. I. Tchaikovsky** *Casse-Noisette (Marche)*
- **B. Bartok** *Danses Roumaines (extraits)*
- **Lopez** *Orange Tango*
- **J. Novak** *Jamaïcan Rhapsody*

Dates de représentations :

Théâtre des Grottes : 29, 30 et 31 janvier 2027

Centre Artistique du Lac : 20 mars 2027

Chamonix EMDI : 24 avril 2027



Voir // Ecouter :

Teaser :

<https://youtu.be/iAmupC9-2h4>

SoundCloud:

- **J. Mandel** *The Shadow of your Smile*

https://soundcloud.com/user-158114668/flutes-and-shoes-mandel-shadow?si=b4b3e25fb3d44303b669e9e4eeab61b2&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

- **P. I. Tchaikovsky** *Casse-Noisette (Marche)*

https://soundcloud.com/user-158114668/flutes-and-shoes-tchaikovsky?si=5a948b3b244c429ea318bacda252b670&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

- **B. Bartok** *Dances Roumaines (IV et VI)*

https://soundcloud.com/user-158114668/flutes-and-shoes-bartok-dances?si=4e9b9ccf55bc471f8907558e8fcb5da1&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

- **A. Lopez** *Orange Tango*

https://soundcloud.com/user-158114668/flutes-and-shoes-lopez-orange?si=52ca30b07d34448684da8d173d56cd01&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



Biographies



Romaine Cochet

Après avoir étudié à Lyon, l'enseignement du sport puis à Paris, le théâtre et la danse, l'envie de partager les valeurs et la discipline de la danse contemporaine lui fera obtenir son Diplôme d'État afin de poursuivre dans cette voie pédagogique et artistique.

Artiste interprète dans des compagnies de théâtres et en tant que danseuse au sein de groupes de musiques essentiellement, elle tournera dans plusieurs films, courts métrages et clips musicaux.

Attirée par les sports de montagne, elle s'installe à Chamonix et enseigne à l'EMDI (Ecole de Musique et Danse Intercommunale) et s'engage au sein de l'association BALLANDO (loi 1901, à but non lucratif, afin de promouvoir la pratique d'activités artistiques et culturelles)

Sara Boesch

Étudie la flûte à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient son Diplôme puis un Prix de Virtuosité dans la classe de Jean-Claude Hermenjat. Elle se perfectionne avec Trevor Wye, Andràs Adorjan, Robert Dick et Jan de Winne (traverso). Plus tard, elle se passionne pour la musique ancienne et étudie les flûtes historiques avec Serge Saïtta et obtient en 2007 un Diplôme postgrade à la HEM de Genève.



Membre du *Sinfonietta de Lausanne* de 1990 à 1996, elle joue aussi avec l'*Orchestre de Chambre de Genève*, l'*Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne* (dir. Michel Corboz) l'*Ensemble Musica Poetica*, l'*Ensemble Baroque du Léman*, la *Chapelle Vocale de Lausanne*, l'*Ensemble Cantatio* et *Gli Angeli Genève* (Stephan MacLeod).

Membre de la Compagnie *A Tire d'Ailes* depuis sa création, Sara fait aussi partie de l'*Ensemble Les Souspirs* (consort de flûtes renaissance) et de l'*Ensemble 1802* (quintette à vent sur instruments historiques). Elle rejoint en 2020 l'*Ensemble Post Tenebras Flûtes*.

La pédagogie tient une grande place dans ses activités et elle enseigne avec bonheur la flûte au Conservatoire de Musique de Genève depuis 1991.



Tanja Muller

Intéressée par les expressions artistiques en général : la peinture, la littérature, le théâtre, Tanja Muller passe sa maturité classique en langues anciennes à Genève. Puis elle entre au *Conservatoire Supérieur de Musique de Genève* et obtient un diplôme de solfège et un diplôme de Maître de Musique. Parallèlement, elle reçoit le diplôme d'enseignement de flûte de la *Hochschule für Musik* de Bienne dans la classe de Verena Bosshart, poursuit avec un diplôme supérieur, mention XXème siècle à Lausanne dans la classe de Pierre Wavre et clôt sa formation de flûtiste avec une Virtuosité dans la classe de

Michel Bellavance. Elle enseigne durant une vingtaine d'années la flûte et le solfège dans plusieurs écoles de musique. Depuis 2000, elle enseigne la musique au *Collège de Genève*.

De 1994 à 2018, elle est membre de l'*Ensemble Tétraflûtes*. En collaboration avec *Le Concert Impromptu*, elle s'est produite dans *Woods* et *La Marelle Musicale* ainsi qu'avec le *Théâtre Spirale* dans *Je suis un Saumon*. Elle est intervenue dans *Carmen* dans une mise en scène d'Olivier Balazuc.

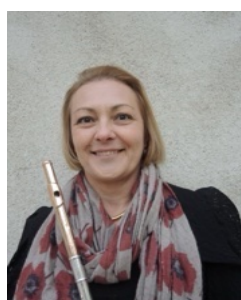
Avec Amandine Monier, elle fonde, en 2018, l'*Ensemble Lexicofolia*, qui s'intéresse au théâtre musical. (Création de *La Cimaise et la Fraction* en 2020 et *Esperluette* en 2024). Depuis fin 2019, elle fait partie de l'*Ensemble Post Tenebras Flûtes* (orchestre de flûtes). Passionnée, elle étudie également l'accordéon avec Benoît Rey et le violoncelle avec Giacomo Grandi.

Élodie Payraud

Élodie enseigne la flûte traversière, la formation musicale et encadre des pratiques collectives au sein des écoles de musique de Chamonix et de Passy. Après un cursus classique complet au Conservatoire de Chambéry, elle s'est perfectionnée auprès de plusieurs professeurs en Suisse toute proche. Elle obtient ensuite le Diplôme d'Etat d'enseignement de la musique ainsi que le concours d'Assistant Territorial d'Enseignement Artistique.

Elle se produit régulièrement au sein de l'ensemble *Post Tenebras Flûtes* à Genève et ses environs, autant à la flûte, qu'à la flûte alto ou encore la flûte basse. Des goûts musicaux éclectiques et une solide formation classique l'ont incitée à développer d'autres esthétiques musicales. A ce titre, elle fait partie de l'ensemble *MajeStick*, où elle peut expérimenter le jazz, l'improvisation et la composition.

Elodie rejoint la compagnie *A Tire d'Ailes* au printemps 2024.



Tamara Recasens

Après un parcours musical en France où elle obtient un Diplôme d'Etudes Musicales et un Diplôme d'Etat d'Enseignement de la flûte traversière, Tamara intègre le Conservatoire Supérieur de Genève et obtient un Prix de Virtuosité dans la classe de Jean-Claude Hermenjat. Elle se perfectionne auprès d'Aurèle Nicolet, Patrick Gallois et Georges Alirol.

Musicienne supplémenaire de l'*Orchestre de la Suisse Romande* jusqu'en 2009, elle s'est produite également avec l'*Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne* et l'*Orchestre Symphonique de Neuchâtel*.

Elle est également membre de la *Compagnie A Tire d'Ailes* (contes et spectacles musicaux), du Duo *Tamanuma* (duo flûte guitare) et plus récemment intègre l'ensemble de flûtes *Post Tenebras Flûtes*. Passionnée par l'Art sous toutes ses formes et par la pédagogie, elle enseigne au *Centre Artistique du Lac* dès 1998, où elle participe à de nombreux spectacles pluridisciplinaires (*Tango mon Amour*, *Les perles de vie*, *Aux sources de la Fontaine*) et succède en 2011 à la fondatrice du CAL, Nouchette Vuataz, en tant que directrice.

Émilie Jacquelin

Après avoir commencé ses études musicales en France, Émilie intègre en 2008 la Haute École de Musique de Genève, et poursuit sa formation professionnelle dans la classe de Michel Bellavance. Elle conclut son cursus cinq ans plus tard, après avoir acquis un Master d'interprétation Option Orchestre ainsi qu'un Master en Pédagogie Instrumentale.

Depuis, elle a su s'inscrire dans le paysage musical Genevois. Musicienne supplémenaire pour des formations telles que l'*Orchestre de la Suisse Romande* ou le *Lemanic Modern Ensemble*, Émilie est aussi membre de plusieurs formations aux esthétiques variées.

En 2019, elle rejoint l'Ensemble *A Tire d'Ailes*, et la même année, elle crée avec deux amies le groupe *Triple Jeu*, qui développe un répertoire de reprises jazz-variété. Plus récemment, en 2020, Émilie intègre le nouvel ensemble de flûtes de la région lémanique, le *Post Tenebras Flûtes*.

En complément de ses activités scéniques, Émilie met aussi un point d'honneur à consacrer du temps aux plus jeunes. Elle enseigne depuis plusieurs années lors de stages musicaux organisés par les Fédérations Musicales de l'Ain et de la Haute-Savoie (FR), et depuis 2013, elle est professeur au Centre Artistique du Lac à Collonge-Bellerive.



Précédent Spectacle:

LA FÉE DU SUREAU, d'après Hans Christian Andersen

Conte musical (55') mise en scène Iria Diaz, scénographie Sandy Tripet



Il était une fois un vieil homme qui raconte, une théière, une branche de sureau qui pousse, pousse et pousse encore, laissant apparaître une joyeuse fée à la robe verte...

« Ce n'est pas un conte ! » dit Théo.

Mais au juste, qu'est ce qu'un conte ? La discussion est lancée et c'est alors que Théo est captivé par l'histoire d'un joueur de biniou qui essaye de charmer son roi, puis par celle de Greta et les mouettes-sorcières.

La musique intervient au rythme des émotions de Théo et traduit ses sentiments, elle va aussi évoquer l'ambiance des deux contes que la Fée va lui raconter.

Le spectacle fonctionne sur deux plans: l'enfant qui écoute et ressent, est présent sur scène, puis la Fée apparaît, imprévisible, et vole la vedette au conteur, elle emmène alors Théo ainsi que les spectateurs dans un espace onirique ; le monde végétal est omniprésent : de l'arbre qui reçoit les confidences ou évoque le souvenir, à la branche qui va calmer la tempête ou se transformer en instrument de musique.

La dramaturgie musicale et la dramaturgie narrative se nourrissent réciproquement. Le répertoire musical est très éclectique et travaillé avec grand soin. Il allie musique traditionnelle et répertoire classique, donnant vie au texte.

L'objectif est aussi de sensibiliser le spectateur à la richesse de la musique savante, fondamentalement reliée à la musique populaire par ses sources.

Répertoire musical du spectacle:

E. Grieg *Kobold*, H. Purcell *Cold Song*, A. Piazzolla *Adios Nonino*, G. Ph. Telemann *Quatuor*, M. Berthomieu *Arcadie*, M. Ravel *Le Tombeau de Couperin*, R. Korsakov *Song of India*, B. Smetana *La Moldau*, *Deux mélodies finnoises*, A. Dvorak *Valse op.54 no 1*, K. Weill *Youkali*, M. Tirabosco *Nostalgia*, Traditionnel Russe (arr. M. Dupuis) *Korobouchka*, *Yar*

Youtube :

<https://youtu.be/1MyXvcVf8rg>

Sound-Cloud:

K. Weill - Youkali <https://soundcloud.com/user-158114668/youkali/s-pf55Rwo1MUXM>.

Berthomieu - Dryades <https://soundcloud.com/user-158114668/dryades/s-jswt8lFngWc>



Contact :
Sara Boesch
saraboesch66@gmail.com
078 826 20 09
43, av. Henri-Bordier
1203 Genève