

Le Cri

3ème
Œil



SPECTACLE MUSICAL ET DANSE
LUDIVINE ISAFFO
ELISABETTA GARERI



Pierr François Loup, 2025

La Compagnie 3^e Œil souhaite vous inviter à la découverte d'une création où la danse contemporaine et la flûte traversière s'entrelacent en un dialogue sensible.

Baignée par une atmosphère poétique et instinctive, l'œuvre se déploie comme un paysage en mouvement.

Les corps et les sons s'y répondent, ponctués de chants et de mots qui surgissent, murmurés ou incarnés, laissant affleurer une douceur primitive, empreinte d'un souffle sauvage.

Porté par Elisabetta Gareri, danseuse au Centre National Chorégraphique de Nantes de 2001 à 2015 avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarque avec lesquels elle continue de collaborer, et Ludivine Isaffo, musicienne diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ce projet réunit deux artistes au rayonnement international dans les domaines de la danse et de la musique.

Leur démarche artistique s'appuie sur la puissance et la fragilité du mouvement ainsi que sur la pureté et la vibration du son de la flûte afin de proposer un regard sensible sur notre société et les enjeux qui la traversent : désir de rébellion, d'indignation, mais aussi d'amour, de profondeur et d'humanité.



Le Cri est un spectacle où l'art devient questionnement. Le Cri s'exprime à travers le mouvement et le son pour révéler les aspérités de nos existences. Par la poésie du geste et du son, nous interrogeons la société et les rapports humains. Quelles formes de rébellion et d'indignation sont possibles ?

Le cri des corps, du premier souffle au dernier, le cri des sons, de la mélodie à la matière sonore brute, se rencontrent et s'entrelacent pour toucher le public par le sens, les émotions, desquelles naissent la beauté, la douceur et la révolte.

Le spectacle a déjà été présenté à trois reprises. La première a eu lieu en juillet 2025 à la Buvette Cachat, à Évian-les-Bains, dans le cadre d'un projet financé par le CRC d'Évian. Des extraits ont également été donnés lors des Journées du Patrimoine au Palais Lumière, ainsi qu'à l'occasion de l'inauguration de la Buvette Cachat à Évian, rencontrant un accueil très favorable du public.

À PROPOS

QUAND LE CORPS ET LE SON DONNENT VOIX À L'INDICIBLE

Une création chorégraphique et
musicale contemporaine

Note d'intention

Au croisement de la danse et de la musique, Le Cri explore l'expression brute de l'émotion, là où les corps et les sons se rencontrent pour faire résonner l'indicible.

Ce spectacle naît d'un besoin profond : celui de donner forme à ce qui déborde, à ce qu'on ne peut pas contenir.

Le Cri est une urgence intérieure, une nécessité viscérale, un élan vital qui traverse les interprètes et se transmet au public.

La musique et le mouvement se provoquent, s'entrelacent, s'affrontent, fusionnent et se libèrent. Ils dialoguent dans une tension permanente, révélant les multiples voix de l'âme humaine : l'amour, la colère, la peur, la joie, la douleur, l'espoir, la résistance.

Compagnie 3ème Oeil

La Compagnie 3ème Œil vous invite à un voyage à travers les arts, explorant les riches territoires de la musique, de la danse et du théâtre.

Notre mission est de célébrer le spectacle vivant sous toutes ses formes, en favorisant la création, la production et la diffusion de spectacles, ainsi que la transmission et la pratique artistique. Nous croyons en l'importance des initiatives citoyennes et en la puissance de l'art pour créer du lien social et favoriser l'accessibilité culturelle auprès d'un public diversifié et intergénérationnel.

Synopsis

Sur scène, les corps vibrent, traversés par le son. La musique devient matière, la danse devient langage. Le Cri est un espace de confrontation et de transformation, où l'émotion surgit sans filtre. Chaque geste, chaque note, chaque souffle est porteur d'une parole intime et universelle. Le cri n'est pas seulement sonore : il est physique, silencieux, intérieur.

À travers une écriture chorégraphique et musicale organique, l'oeuvre invite le spectateur à une expérience sensorielle et émotionnelle intense, où chacun peut reconnaître ses propres fractures, élans et libérations.

Ecriture scénique singulière

Une démarche Artistique
s'appuyant autour d'une recherche sur

L'émotion brute et instinctive
La relation directe entre le son et le corps
La frontière entre contrôle et lâcher-prise

La musique et la danse ne s'accompagnent pas :
elles se répondent, se défient, se contaminent.
Les interprètes deviennent à la fois musiciennes du mouvement et danseuses du son.
Le processus de création privilégie l'écoute, l'improvisation dirigée et l'engagement physique total, afin de laisser émerger une expression sincère, presque primitive.

Univers scénique

L'espace scénique est pensé comme un lieu de résonance :

Un espace épuré, propice à la projection émotionnelle
Une attention particulière portée à la mise en scène, révélant les tensions et les métamorphoses des corps et des sons

Une immersion sonore qui enveloppe le public
Tout concourt à créer une expérience sensible, directe, et authentique.

Thématiques

L'expression de l'indicible, de la poésie et de la révolte
La dualité de l'être humain et ses contradictions
L'humain face à ses urgences intérieures

Public

Le Cri s'adresse à un public large, sensible aux formes artistiques mêlant musique live et danse, et désireux de vivre une expérience artistique poétique et authentique, physique et émotionnelle.



Fiche Technique

Spectacle de 45 minutes suivi d'une rencontre avec le public après la représentation.

Temps d'échange

Après la représentation, la compagnie propose un moment de dialogue avec le public, pour partager ses impressions, répondre aux questions et revenir sur le processus de création.

- 1 La compagnie apporte :
 - Un décor de 3 portes (type paravent) pour loge rapide.
 - Une chaise
 - Tissus et accessoires
 - Percussion (tom)
 - Un ordinateur situé derrière le paravent sur scène pour l'envoi (par les artistes) de 3 ambiances sonores

- 2 L'organisateur met à disposition -idéalement-
 - Un système de diffusion sonore à partir de l'ordinateur portable de la compagnie, adapté à la jauge.
 - Le nécessaire à une ambiance lumière simple et chaleureuse

- 3 Installation
 - Prévoir 2h avec plateau libre, tapis déjà installé, afin de permettre l'installation des décors, la vérification de la sonorisation et un petit temps de raccord avant le spectacle.

- 4 Costumes / catering :
 - Nous sommes autonomes.
 - Les costumes arrivent propres.
 - Prévoir des bouteilles d'eau.
 - La compagnie voyage sans régisseur

Adresse

Compagnie 3ème Oeil

112 rue Brancion

75015 Paris

SIRET 881 387 328 00019

3ème
Oeil
COMPAGNIE

Contact

email.
3emeoeil.cie@gmail.com

Tél.
(+33) 06 86 00 08 74