

DOSSIER DE PRODUCTION



L'usage du monde

Un voyage musical sur les traces de Nicolas Bouvier

Piano · Flûte traversière · Clarinette

Dessins de Thierry Vernet · Textes et photographies de Nicolas Bouvier



TEASER

<https://youtu.be/w7e26i3Fxhc>



Saison 2026 – 2027



LE SPECTACLE

Un voyage à travers les pages de *L'usage du monde*, chef-d'œuvre de Nicolas Bouvier, publié en 1963. Ce récit de voyage — de Genève à la Yougoslavie, la Turquie, l'Iran et l'Afghanistan — est devenu l'une des œuvres fondatrices de la littérature voyageuse.

Le spectacle tresse musique vivante, lecture de textes de Bouvier et projection de dessins de *Thierry Vernet* — compagnon de route de Bouvier — pour composer une expérience totale, immersive, théâtrale et poétique.

La musique, langue supérieure

« J'étais parti pour rencontrer des gens et ce livre est une gigantesque ménagerie ou un singe observe un cheval, un cheval observe un mollah qui observe une fourmi, et ces constats éberlués donnent lieu à des réflexions assez cocasses. »

— Nicolas Bouvier, *Routes et déroutes*

Pour Nicolas Bouvier, la prose atteint rapidement sa limite — la poésie repousse davantage les frontières de l'expression, mais trouve elle aussi ses bornes. Ce qu'Ingrid Thobois résume avec clarté :

« Pour Nicolas Bouvier, le langage supérieur, c'est celui de la musique. »

— Ingrid Thobois

C'est ce pari que relève *L'usage du monde* — *un voyage musical* : là où les mots de Bouvier touchent leur limite, la musique prend le relais, convoquant les paysages sonores d'une Europe de l'Est à un Moyen-Orient traversé en Fiat Topolino.



PROGRAMME MUSICAL

Le programme trace un arc géographique et sonore depuis l'Europe centrale jusqu'au Moyen-Orient, en passant par les souvenirs des œuvres qu'ils affectionnaient durant son adolescence genevois, épousant le chemin parcouru par Nicolas Bouvier dans *L'usage du monde*.

COMPOSITEUR	ŒUVRE	FORMATION
<i>C. Debussy</i>	Prélude à l'après-midi d'un faune	<i>extrait — flûte et piano</i>
<i>M. Milojević</i>	Vieux conte	<i>compositeur serbe — piano</i>
<i>B. Bartók</i>	3 danses roumaines	<i>clarinette et piano</i>
<i>Trad. serbe</i>	Kolo	
<i>B. Kovacs</i>	Sholem Alehem	<i>clarinette et piano</i>
<i>J. Brahms</i>	Sonate op. 120 n° 2 — 2ème mouvement	<i>clarinette et piano</i>
<i>Trad.</i>	Thème turc	<i>flûte</i>
<i>B. Bartók</i>	4ème danse roumaine	<i>flûte et piano · improvisation</i>
<i>B. Bartók</i>	5ème et 6ème danses roumaines	<i>clarinette et piano</i>
<i>Trad. iranien</i>	Improvisation iranienne	<i>clarinette</i>
<i>T. Takemitsu</i>	Voices de Takemitsu	<i>flûte seule</i>
<i>G. Mahler</i>	Adagietto — 5ème symphonie	<i>clarinette et piano</i>



Olivier Kessi (clarinette) et Renaud Moutier (piano) — dessins de Thierry Vernet en projection

LES ARTISTES

Renaud Moutier

PIANO · CONCEPTION DU SPECTACLE

Pianiste et musicien de chambre, Renaud Moutier est l'initiateur et le concepteur de ce voyage musical. Sa sensibilité pour les répertoires d'Europe centrale et orientale, conjuguée à une forte appétence pour les formes pluridisciplinaires, fait de lui l'architecte naturel de ce projet où musique, littérature et arts visuels se répondent.

Sandra Latour

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Flûtiste au parcours riche et éclectique, Sandra Latour apporte à ce projet une couleur sonore d'une grande finesse. Sa palette expressive, de la transparence debussyste aux colorations orientales, en fait l'interprète idéale des pages évoquant les paysages et les rencontres du voyage de Bouvier.

Olivier Kessi

CLARINETTE

Clarinettiste au timbre chaleureux et généreux, Olivier Kessi navigue avec aisance entre les grands répertoires romantiques et les improvisations inspirées des musiques traditionnelles du Proche et Moyen-Orient. Sa présence scénique contribue à l'intensité dramatique du spectacle.

Œuvres originales

Les dessins projetés tout au long du spectacle sont l'œuvre de **Thierry Vernet** (1927–1993), peintre et illustrateur genevois, compagnon de route de Nicolas Bouvier lors du voyage fondateur. Les photographies et les textes lus sont de **Nicolas Bouvier** (1929–1998), extrait de *L'usage du monde* et de *Routes et déroutes*.



HISTORIQUE DES REPRÉSENTATIONS

Le spectacle a été accueilli avec un succès remarquable dès ses premières représentations, jouant à guichet fermé à chacune de ses dates. L'enthousiasme du public confirme la pertinence et la force d'un projet qui inscrit la musique de chambre dans une expérience narrative et sensorielle.

DATE	LIEU	SALLE / CONTEXTE	RÉSULTAT
2025 sept	Thonon-les-Bains	Auditorium du Pôle Culturel CONCERT'ART 2025	<i>Complet — à guichet fermé</i>
Janvier 2026	Thonon-les-Bains	Manifestation nationale « Nuit de la lecture » commande médiathèque de Thonon(74)	<i>Complet — à guichet fermé</i>

Toutes les représentations données à ce jour ont affiché complet.



Renaud Moutier (lecture) et Sandra Latour (flûte)





Sur les routes du voyage — photographie de Nicolas Bouvier

DISPONIBILITÉ & DIFFUSION

La compagnie Topolino est disponible pour présenter ce spectacle en tournée. Le format du spectacle est adapté à une grande variété de lieux : salles de concert, médiathèques, théâtres, festivals de musique de chambre, saisons culturelles.

La scénographie, une table, une chaise, des cartes, la projection de dessins et photographies originaux, est légère et facilement transportable. Le dispositif technique reste simple, ce qui permet une grande souplesse de diffusion.

VERSION SCOLAIRE

La compagnie Topolino propose une **version adaptée pour les collégiens et lycéens**, permettant d'inscrire le spectacle dans des projets pédagogiques autour de la littérature voyageuse, de la musique de chambre et de la géographie culturelle.

Cette version intègre des temps d'échange avec les artistes avant ou après la représentation, permettant aux élèves de découvrir les instruments, le processus de création du spectacle, l'œuvre de Nicolas Bouvier et les paysages musicaux traversés — des Balkans à l'Iran.

Adapté aux programmes de : *Histoire des arts · Éducation musicale · Lettres · Géographie*

La compagnie est ouverte aux partenariats avec des établissements scolaires, des DAAC (Délégations Académiques à l'Action Culturelle) et des dispositifs d'éducation artistique et culturelle (EAC). Nous contacter pour toute demande spécifique.

La compagnie a déjà donné le spectacle en séance scolaire devant les lycéens de 1^{re} du lycée hôtelier de Thonon-les-bains ainsi que devant des classes de CM1-CM2 de l'école de La Grangette (Thonon-les-bains)

FICHE TECHNIQUE

Durée	Environ 1h15 — sans entracte
Formation	3 musiciens : piano, flûte traversière, clarinette
Espace scénique	Scène de chambre — minimum 6m × 5m
Piano	Piano à queue ou piano droit (accord nécessaire avant la représentation)
Projection	Vidéoprojecteur HD ou 4K · écran ou mur blanc de minimum 3m de largeur
Son	Micro d'ambiance optionnel selon la jauge · Régie son si salle > 200 places
Lumière	Éclairage de scène basique suffisant · Possibilité de travailler avec le régisseur du lieu
Loge	1 loge pour 3 artistes
Montage	1h30 avant la représentation
Démontage	45 minutes
Jauge	Adaptable — de la salle intime au grand auditorium

CONTACT & PRODUCTION

Pour toute demande de programmation, résidence ou information :

Production	Compagnie Topolino — France/Suisse. olivierkessi.ch
Renaud Moutier	+33 6 27 75 82 70 · renomoutier@gmail.com
Sandra Latour	+33 6 73 35 99 29
Olivier Kessi	+41 78 807 71 14 · olivierkessi.ch

Compagnie Topolino · *L'usage du monde* · Saison 2026–2027

