



## SÉRÉNADE AUX ÉTOILES

UN QUATUOR MÈRES-FILLES VOUS INVITE, PETIT.E.S ET GRAND.E.S, AU VOYAGE.

QU'EST-CE QUI NAÎT LORSQUE LA NUIT TOMBE ? QU'EST-CE QUI CHANGE LORSQUE LUIT UNE PREMIÈRE ÉTOILE, OU LORSQU'APPARAÎT LA LUNE AVEC SON VISAGE CHANGEANT ?

IL Y A LE SILENCE, IL Y A DES HISTOIRES À RACONTER, DES LUMIÈRES À CRÉER POUR VEILLER OU POUR FÊTER. EST-CE QUE L'IMMENSITÉ DE L'ESPACE DEVIENT PLUS TANGIBLE ?

MÊLANT MUSIQUE IMPRESSIONNISTE, MOUVEMENT ET TEXTES POÉTIQUES, JUNE ALLENDER, SARA BOESCH, SOPHIA DINKEL ET ZOÉ SJOLLEMA PROPOSENT UNE EXPLORATION AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DE LA NUIT ET DU COSMOS.



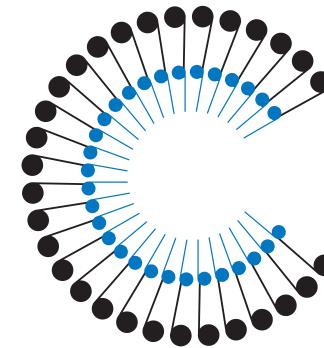
lesconcertsdecogny

concertsdecogny@bluewin.ch



AVEC LE SOUTIEN DE LA  
COMMUNE DE COLOGNY

Imprimé sur papier recyclé



lesconcertsdecogny



SALLE COMMUNALE DE COLOGNY  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2026 À 18 HEURES  
UN CONCERT POUR PETITS ET GRANDS :  
SÉRÉNADE AUX ÉTOILES

JUNE ALLENDER PIANO SARA BOESCH FLÛTE  
SOPHIA DINKEL DANSE ZOÉ SJOLLEMA RÉCITANTE

Entrée libre

## JUNE ALLENDER PIANO

June Allender, commence le piano à l'âge de six ans ; elle intègre ensuite la classe de Luis Ascot au Conservatoire de Musique de Genève, où elle poursuit sa formation auprès de Gui-Michel Caillat et Désiré N'Kaoua, obtenant son diplôme professionnel en 1985. Désireuse de se perfectionner, elle rejoint l'Académie Franz Liszt de Budapest, en Hongrie, où elle travaille avec Peter Solymos et Sandor Devich. De retour en Suisse, elle développe une carrière polyvalente de concertiste, accompagnant régulièrement chanteurs et instrumentistes.



Parallèlement à ses activités scéniques, elle se consacre à l'enseignement dès 1989 au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève, où elle transmet sa passion depuis de nombreuses années.

Elle aime à dire que son idéal artistique est de « faire de tout un peu, avec un engagement sans limites ». Fidèle à cet esprit d'ouverture, elle s'est récemment illustrée en improvisant au piano lors de projections de films muets. Elle compte explorer de nouveaux horizons musicaux dans les années à venir et, pourquoi pas, dessiner...



## SARA BOESCH FLÛTE

Sara Boesch étudie la flûte à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient son Diplôme puis un Prix de Virtuosité dans la classe de Jean-Claude Hermenjat. Elle se perfectionne avec Trevor Wye, András Adorjan, Robert Dick. Elle se passionne également pour la musique ancienne, étudie les flûtes historiques avec Serge Saïta et obtient en 2007 un Diplôme postgrade à la HEM de Genève.

Elle a fait partie du Sinfonietta de Lausanne ainsi que de l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne (dir. Michel Corboz) et comme flûtiste baroque elle se produit entre autres avec L'Ensemble Baroque du Léman, l'Ensemble Cantatio et Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod).

Membre de la Compagnie A Tire d'Ailes depuis sa création, elle fait aussi partie de l'Ensemble Les Soupirs (consort de flûtes renaissance).

La pédagogie tient une grande place dans ses activités et elle enseigne avec bonheur la flûte au Conservatoire de Musique de Genève depuis 1991.

## ŒUVRES MUSICALES DE :

**MEL BONIS, CÉCILE CHAMINADE,  
CLAUDE DEBUSSY, AUGUSTA HOLMÈS,  
FEDERICO MOMPOU, MAURICE RAVEL.**

## SOPHIA DINKEL DANSE

Sophia Dinkel est danseuse et musicienne basée à Bruxelles. Elle suit une formation en piano classique et en danse au Conservatoire Populaire de Genève puis poursuit ses études à Codarts (Pays-Bas) où elle obtient son Bachelor en Danse Contemporaine. Depuis 2018 elle s'est produite avec des chorégraphes, des artistes et des musicien-nes tel-les que Kris Verdonck, Tino Sehgal, Ivan Cheng, Nacera Belaza, Emio Greco, Ictus et Anne Teresa de Keersmaeker. Depuis 2023, elle collabore avec Marie Goudot et le Collectif Loge22 à Bruxelles, avec qui elle a cosigné la pièce Partager le Vide, présentée au CND et à la Ménagerie de Verre à Paris en 2025.



## ZOÉ SJOLLEMA RÉCITANTE

Zoé Sjollema est musicienne et comédienne. Formée en Interprétation Dramatique à l'INSAS (Bruxelles), elle obtient son master en 2021. Depuis, elle collabore régulièrement avec le Théâtre Spirale et joue dans divers projets, dont La Place de Laure Lapel, Mafiosas de Ludmilla Reuse, Lavinia d'Isis Fahmy et Benoit Renaudin, ou encore au sein de l'Ensemble du POCHE à Genève. En 2024, elle crée un numéro musical comique sur le burn out, présenté au Cabaret B.E.T. et au Cabarepic. Passionnée de violon, de chant et d'expérimentation, elle est active dans les groupes Citron Citron et Junee, avec lesquels elle se produit en Suisse et en Europe. En novembre 2025, elle est récitante pour le projet jeune public Léna et l'orchestre enchanté de l'OSR au Victoria Hall.

